



**ЛУЧШИЙ
УЧИТЕЛЬ**

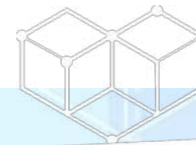
КОМУС
ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА

МОСТ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БУДУЩЕЕ: ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ТЕХНОЛОГИЙ И РЫНКА ТРУДА

Презентация практики подготовки специалистов в сфере
музыкального искусства и креативных индустрий

Мирная Раушания Рафисовна
доцент, «Эстрадно-джазовый вокал»

Казанский государственный институт культуры, г.Казань



ЛУЧШИЙ
УЧИТЕЛЬ

КРП-паспорт практики (цифры “на входе”)

Стаж и статус

Стаж научно-педагогической работы в вузе: **18 лет**

Ученое звание: **доцент** (2016)

Победитель Всероссийского конкурса «Золотые имена Высшей школы – 2025», номинация «За вклад в науку и высшее образование»

Управление подготовкой кадров

Руководитель ОП **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

— с **2020 года**

Председатель Совета молодых ученых КазГИК — с **2021 года**

Председатель ГЭК — в **2 организациях СПО** (Казань / Чебоксары)

Наука и публикации / e-library: SPIN-код: 2587-7070, AuthorID: 752105
<https://www.elibrary.ru/aut105>

Публикации в РИНЦ: **60 ед.**

Цитирования в РИНЦ: **56 ед.**

Индекс Хирша: **5**

Публикации WoS, Scopus: **2 ед.**

Публикации ВАК: **15 ед.** (из них **12 ед.** за последние 3 года)

Научные монографии: **4 ед.** (2024-2025 гг.)

Участие в конференциях/форумах (доклады/публикации) за последние 3 года: **32 ед.**

Цифровые и методические продукты

Авторская методика в РИМИТРО: № **РИМИТРО/2025/440** (29.05.2025) <https://rimitro.ru/work/440>

Результаты обучающихся

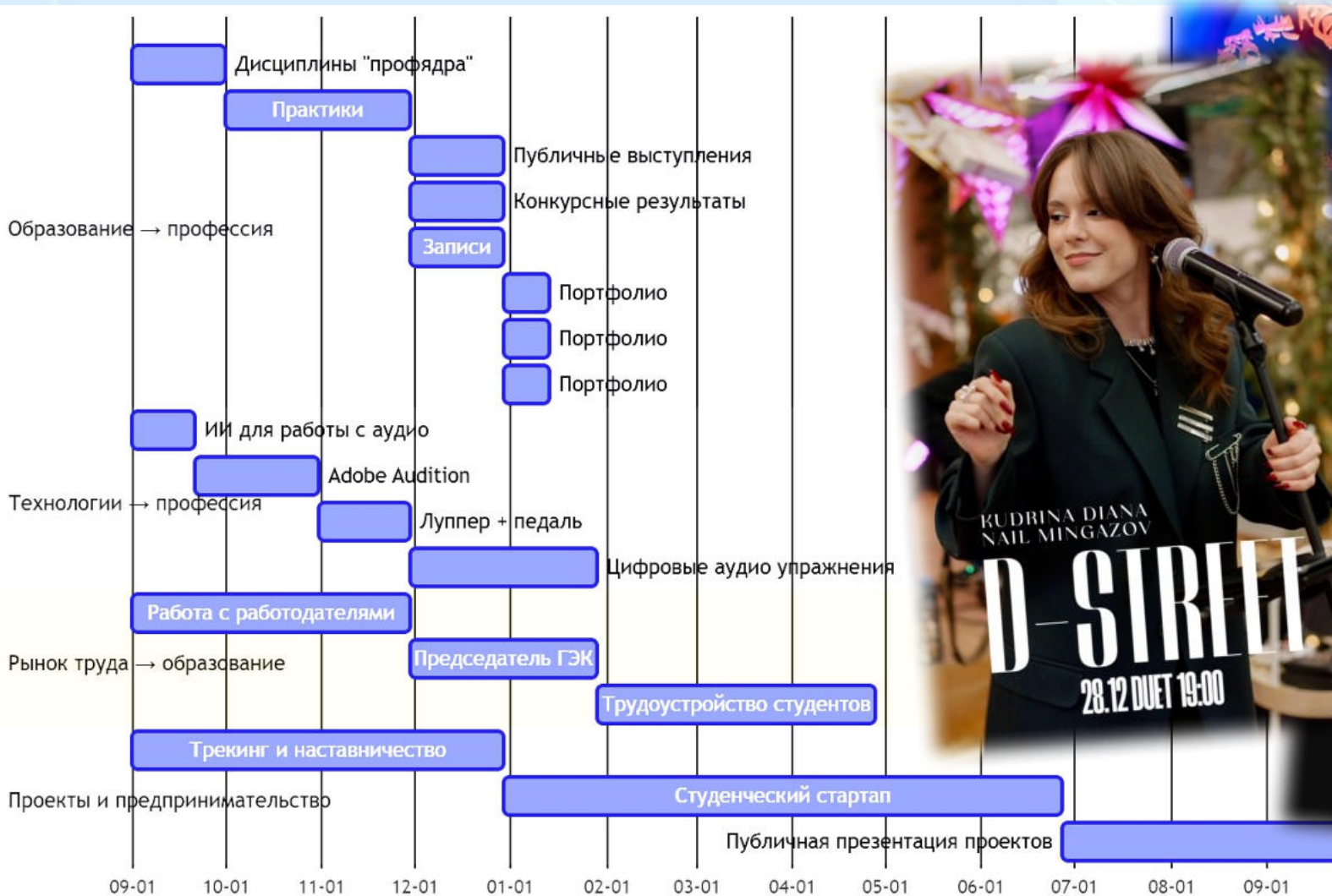
Конкурсные достижения обучающихся КазГИК (лауреаты и дипломанты): **114 ед.** (2011–2026)

Подтвержденный грант студенческого стартапа: **1 000 000 руб.** (2023) <https://vk.com/musicateliervlasov>





“Мост в профессию” как система: 4 траектории, которые работают одновременно





ОПОП и учебные решения: что именно внедрено и как “держится” качество

Руководство основной профессиональной образовательной программой

Руководитель ОП 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профили «Современный эстрадный вокал», «Эстрадно-джазовое пение») — с 2020 года

Публикация образовательных программ на официальном сайте КазГИК: <https://kazgik.ru/> / вкладка: образование

- **ОПОП 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»** (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), набор 2023, 2024, 2025 / бакалавриат (очная и заочная формы)
- **ОПОП 53.04.02 «Вокальное искусство»** (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), набор 2023, 2024, 2025 / магистратура (очная и заочная формы)

Дисциплины, формирующие компетенции “на стыке” образования/рынка/технологий

Специальность (вокал)

Ансамблевое мастерство

Основы вокальной импровизации

Современный эстрадно-джазовый репертуар

в музыкальном образовании

Образовательный контент современного вокального класса

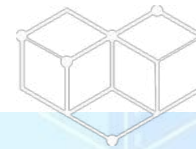
Брендинг в музыкальной индустрии

Учебно-методическая деятельность в профессиональном

музыкальном образовании

Практики: первичные навыки / исполнительская / преддипломная





Новые курсы + измеримые результаты освоения

Курс 1 (2023): «Исполнительская культура эстрадно-джазового вокалиста»

Освоили: 8 чел. Результат: рост уверенности и осознанности исполнения на концертах; улучшение результатов по смежным дисциплинам («Ансамбль», «Специальность (вокал)»)

Курс 2 (2025): «Образовательный контент современного вокального класса»

Освоили: 10 чел. Результат: выпускники эффективнее используют современные технологии и методики; повышена мотивация и вовлеченность; рост интереса к м/к и конкурсам

Практики как “заземление” компетенций: встроенные практики в структуру подготовки: первичные навыки / исполнительская / преддипломная

Модель результата:

“курс → практика → публичное выступление/запись/конкурс → портфолио”

ДПО и переподготовка: масштаб “выхода на рынок” и география

Профессиональная переподготовка: программа «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») — реализуется с 2020 года по настоящее время

Обучено: 50+ чел. Содержание: методика обучения вокалу; музыкальное исполнительство и педагогика; руководство творческим коллективом; инновационные методики; специальность; вокальный ансамбль. География контактов/слушателей: Москва, Чебоксары, Йошкар-Ола, Димитровград, Тетюши, Набережные Челны, Бирск

Повышение квалификации (КПК): линейка разработанных и реализованных программ Р.Р. Мирной (ср. численность групп от 9 до 44 чел.):

- 2021 — «Инновационные технологии обучения вокалу в системе ДОД»
- 2022–2023 — «Креативный менеджмент в современном вокальном искусстве»
- 2023–2024 — «Актуальные вопросы вокального исполнительства. Инновационный опыт»
- 2025 — «Актуализация интеллектуального творческого труда педагога ДО через создание аранжировок для вокальных коллективов, с применением циф.технологий»
- 2025 — «Актуальность инструктивного материала в аспекте формирования исполнительской техники эстрадно-джазовых вокалистов в учреждениях ДОД»
- 2026 — «Адаптация современных методик пения для формирования исполнительской техники эстрадно-джазовых вокалистов в учреждениях ДОД»
- 2026 — «Актуальные вопросы вокального исполнительства. Инновационный опыт»





Рынок труда и профессиональная среда: работодатели, ГЭК, профориентация, трудоустройство

Экспертные роли в СПО (оценка выпуска как элемент “сшивки” с рынком труда)

Председатель ГЭК в Казанском музыкальном колледже им. И.В. Аухадеева
и в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова

Работа с работодателями: ДМШ №3; ДШИ №15; ДМШ №21; ДМШ №11; ДМШ №24;

ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема; Школа рока «The ROAD»; ДК «Мирный»;
Филармонический джаз-оркестр РТ; КМК им. И.В. Аухадеева; ЧМУ им. Ф.П. Павлова;
МарГУ (СПО по направлению «Эстрадный вокал») – *формы взаимодействия:*
методические встречи, круглые столы, ярмарка вакансий,
стажировочные площадки при КПК, поддержка грантовых проектов

Профориентационные кейсы

2023 — Лицей №35 (Казань): концерт «Ритмы современного города»

2024 — ЧМУ им. Ф.П. Павлова: «День джаза» (концерт + мастер-классы:
фортепиано/саксофон/ударные)

2023–2024 — мастер-классы по эстрадному вокалу в КазГИК
по Пушкинской карте (как регулярный формат) – **3 ед.**

2025–2026 – Председатель жюри Всероссийского конкурса в ЧМУ им. Ф.П. Павлова и т.д.

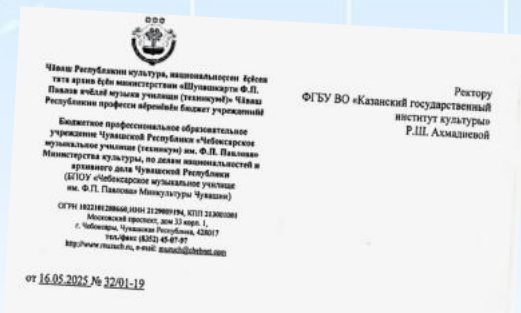
Трудоустройство: Медведева Е.Е., Федорова А.А., Салыков Н.Г.— ДШИ №15

(педагоги по вокалу, саксофону, фортепиано), 2024-2025;

Хасанова С.И. — ДШИ г.Казани (концертмейстер), 2024;

Гуцул Е.В. – ДШИ г.Казани (педагог по вокалу), 2025 и т.д.

Соглашения/договоры с базами практической подготовки: 7 ед.





Практико-ориентированность: подтвержденные выходы студентов в реальную профессиональную деятельность

Участие обучающихся в профессиональных оркестрах и коллективах

Азизова Нелли — Томский академический симфонический оркестр

Балобанова Анастасия — Филармонический джаз-оркестр

Республики Татарстан

Юдина Юлия — военный оркестр Казанского высшего военного командного училища РТ

Овсенева Юлия — военный оркестр МВД РТ;

Филармонический джаз-оркестр РТ

Формирование портфолио через создание продукта

Сонграйтинг: создание собственных песен

(композиция/гармония/текст/аранжировка)

Студийная запись: опыт работы с микрофоном и

звукорежиссером; готовый материал для портфолио

Публичные выступления и концертная практика

(в т.ч. площадка МХТ «ЩА», формат джем-сейшнов — как среда профессионального обмена)

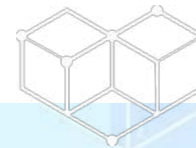
Руководство студией эстрадного вокала (менеджмент/маркетинг/педагогика)

Музыкальный театр — артист (роли в музыкальных постановках)



Продолжение образования: более 30% выпускников поступили в магистратуру:

Балобанова А.В., Зорий И.О., Овсенева Ю.Е. (продолжили и окончили обучение по ОП 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение», КазГИК); **Межеричер Н.Л.** (продолжил и окончил обучение по ОП 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», КазГИК); **Полак В.В.** (продолжила и окончила обучение по ОП 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение», Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова); **Гайнуллина Д.Д.** (продолжила и окончила обучение по ОП 44.04.01 «Педагогическое образование», профиль «Педагогическое сопровождение музыкально-эстетического развития личности», Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева); **Бурмистрова Р.З., Гуцул Е.В.** (продолжили и окончили обучение по ОП 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Креативный менеджмент в современном вокальном искусстве», Казанский государственный институт культуры); **Абравникова Э.Р.** (продолжила обучение по ОП 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель и аранжировщик инструментальных коллективов, педагог», КазГИК); **Медведева Е.Е.** (продолжила обучение по ОП 51.04.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель творческого коллектива, эксперт в области музыкального искусства, педагог», КазГИК)



Результаты обучающихся: масштаб достижений + международная география

Масштаб

Результаты обучающихся: **114 ед.** (2011–2026)

Гран-при

Балобанова А. — Гран-при «Next. Поколение 2020» (Казань, 2020)

Творческая группа «ИнфиНити» — Гран-при «Чудное мгновенье» (Пушкинские горы, 2021)

Вокальный квинтет «MAJ» — Гран-при «Voice of Los-Angeles» (США, 2021)

Гуцул Е. — Гран-при «American Dream» (Нью-Йорк, США, 2024)

Международная конкурсная география обучающихся

США: Voice of New York; Voice of Los-Angeles; American Dream

Италия: La Maschera Veneziana; Sanremo Stars

Польша: Take it and do it / Франция: Le Ciel de Paris

Португалия: Talento de Portugal

В классе обучались/обучаются студенты из стран

Афганистан, Таджикистан, Азербайджан, Туркменистан, Камерун

Кейс “студент → рынок → предпринимательство”

Власов Н.И. — победитель «Студенческий стартап. 3 очередь» (2023)

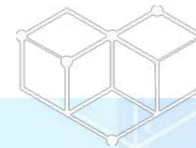
проект «Музыкальная мастерская VlaSoV по ремонту и обслуживанию духовых инструментов», грант **1 000 000 руб.**

Никита Власов

Идея стартапа заключалась в расширении своего дела, так как в кругу музыкантов я уже зарекомендовал себя как профессиональный мастер по ремонту и обслуживанию духовых инструментов. На паре педагогики проректор Татьяна Викторовна Леонтьева рассказала о том, что есть возможность поучаствовать и попробовать свои силы в стартапе и выиграть грант на развитие своего дела! Такой шанс я не мог упустить и начал детально изучать данную тему. На протяжении 9 месяцев я и моя команда трудились над проектом не покладая рук! Были моменты когда хотелось бросить, так как силы были на исходе и многие бессонные ночи оставляли свой след!

Сила духа и вера людей помогли мне духовно и морально! Также педагоги, и учителя принимали участие и оказывали информативную помощь! Особую благодарность хочу выразить тем людям, которые помогли мне и моей команде:
-Леонтьева Татьяна Викторовна
-Мирная Раушания Рафисовна
-Волосатникова Анастасия Рафисовна





Цифровизация: инструменты, цифровые продукты, реестр инноваций

Цифровая образовательная среда

LMS Moodle (курсы/материалы/тестирование/оценивание/коммуникация)

Электронные библиотеки: Лань, Библиоклуб, e-library

Облачные хранилища: Google Drive, Облако Mail

Цифровые инструменты “как профессиональные навыки”

ИИ-сервисы: разделение вокала и фонограммы (анализ и работа над техникой;

подготовка материалов), создание кавер-версий с Sunogen; Adobe Audition:

обработка звука / создание аранжировок / редактирование аудио;

Луппер + педаль с барабанным эффектом: работа с ритмом/гармонией/импровизацией,

создание многослойных композиций в реальном времени;

Цифровые распевки: комплексы упражнений в аудио-формате для самостоятельной работы

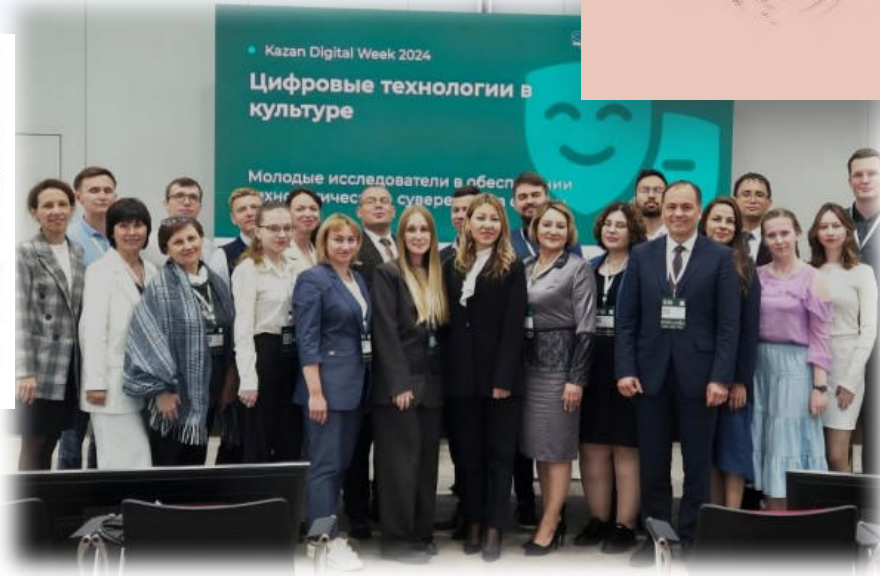
Цифровые продукты

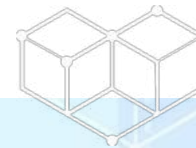
- Авторская методика «Стильный голос»: цифровая ресурс 10 аудио упражнений

Регистрация методики: РИМИТРО/2025/440 (29.05.2025)

- Ежегодная секция с молодыми учеными по направлению «Цифровые технологии в культуре» Международного форума «KAZAN DIGITAL WEEK» (2024; 2025)

- Монографии «Фиджитал-искусство как часть креативной индустрии» (2024г.); «PulseLab: медицина, арт-терапия, педагогика и цифровые решения» (2025г.)





Экспертность, наставничество и публичная активность (география, кейсы, проекты)

Экспертность: конкурсы и география – член жюри конкурсов

(профиль «Музыкальное исполнительство (инструменты, пение)»)

— Казань, Набережные Челны, Нижнекамск, Зеленодольск, Йошкар-Ола, Чебоксары, Новочебоксарск, Ижевск, Уфа, Бирск, Екатеринбург, Тольятти, Самара, Оренбург, Нижний Новгород, Кемерово, Пыть-Ях, Воткинск и др.

Председатель жюри V Всероссийского фестиваля-конкурса «ЧЕБА-ДЖАЗ»

(22–25.01.2026)

Наставничество молодых преподавателей (кейсы поддержки):

Подготовка к конкурсам профессионального мастерства (концепции, презентационные материалы, TED-лекция, портфолио, сопровождение):

2022 — Латыпова В.М.; 2023 — Маленок Д.Б.; 2023 — Казанцев А.С.

(вузовский конкурс — 2 место); 2024 — Казанцев А.С.

(городской конкурс — 2 место); 2024–2025 — Казанцев А.С.

(республиканский конкурс — 3 место); 2023 — Токпулатов В.Г.

(победа в научной премии Академии наук РТ); 2024 — Галиуллин А.Р.

(участие в научной премии академии наук РТ)

Проекты и гранты (наставник/трекер/участник команд)

Акселерационная программа «Цифровая арт-терапия» (2022; организатор/трекер)

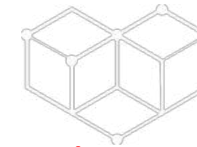
«Возвращение к голосу» — грант «Алгарыш» (2023; привлечение специалиста А. Карягиной, Санкт-Петербург; сумма

215 040,0 руб.; инициатор и разработчик проекта); «Музыкальная мастерская VlaSoV» — «Студенческий стартап»

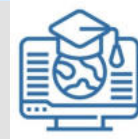
(2023, грант 1 000 000 руб.; трекер проекта); проектное решение «Творческий фестиваль будущего “ПРОфессия”»

(Росмолодежь.Гранты, 2026; сумма 3 387 266,1 руб.; наставник)





Матрица результатов: образование × технологии × рынок труда (KPI + продукты + география)



ОП
3 ед.



уч.курсы
(new) 2 ед.



ДПО
>7 ед.
>300 чел.



DIGITAL PRODUCT

5 ед.



83 ед.



METHOD

1 ед.



студенч.
дипломы
114 ед.



наставник:
5 побед



эксперт:
>100 мер.



труд.:
90%

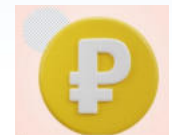


STUDENT VISA

6 стран



3 ед.



>1.215.040,0